

## 11/9(土) イオンモールナゴヤドーム前

ステージ・ワークショップ団体

## 大正琴

大正琴音楽の次世代への伝承と芸術文化の振興を  
目的に様々な活動を展開。

## 琴伝流大正琴全国普及会

1974年発足。1980年代前半に琴伝流が低音域のアルト大正琴、テナー大正琴、ベース大正琴を開発し、従来のソプラノ大正琴と合わせて大正琴アンサンブルを実現。これにより、平成半ばにかけて愛好者100万人ともいわれる大正琴の大ブームが訪れた。

1993年に琴伝流が中心となり文部科学省許可の大正琴協会を設立。2013年には内閣府認定により公益社団法人に移行し、その後も最大流派としての役割を果たしている。

琴伝流が2006年に始めた「全国子供大正琴コンクール」は、現在の大正琴協会の中心事業となり、次世代を担う若手演奏家の育成に寄与している。

2008年には2,864名の大正琴一斉演奏と、全長2.1mの世界一大きな大正琴の2つのギネス世界記録を樹立したほか、大正琴音楽大賞の創設など、常に大正琴音楽文化の先頭を走り続けている。



## 講師

やまざき てると  
**山崎照登**

1979年琴伝流入社。琴伝流本部師範として全国各地を回り、これまでに千名以上の指導者を養成。現在は琴伝流上席本部師範として名古屋市中区金山にある琴伝流大正琴東海本部を中心に指導ならびに模範演奏を行っている。公益社団法人大正琴協会理事。



## 万歳

イベントでの披露だけでなく地元の学校での出前  
授業など、幅広い活動を行う。

## 尾張万歳保存会

尾張万歳は、現在の名古屋市中区矢田町にある長母寺を開いた無住国師が、鎌倉時代の正応年間に作られ、正月の祝福芸として庶民に親しまれてきた尾張万歳を継承する団体。万歳の芸は、扇子を持って祝詞を唱える太夫と、鼓をたたいて合いの手を入れる才蔵とで演じるもので、基本は2人1組となっている。

知多翔洋高等学校等での出前授業等を行い、伝統ある尾張万歳の保存・伝承を行っている。



## 11/9(土) イオンモールナゴヤドーム前

ステージ・ワークショップ団体

落語

落語歴30年以上の噺家。各種イベントや落語会にて出前落語から出張講座までを行う。

社会人落語「楽語の会」

社会人落語家 なるみ家 やしょうてん 笑天

社会人落語「楽語の会」代表。

落語歴38年・年間150ヶ所ほどの高座数をこなす。

地元春日井市を中心に、各地から依頼を受けて幅広く活動中。・第9回千葉国際落語大会入賞（TOP10）／第8回社会人落語日本一決定戦にてファイナリスト（TOP10）に選ばれる。



落語

社会人落語家として様々な活動を行う

社会人落語「楽語の会」

社会人落語家 かんだいてい まめぞう 関大亭 豆蔵

大阪出身→東京に長期単身赴任→現在は北名古屋市在住。

大学時代、関西大学落研に在籍し、その後社会人落語家として活動。明るい上方落語が評判。

第12回社会人落語日本一決定戦優勝／第5回千葉国際落語大会準優勝

