

—先生が変わる—

「学際的な単元の設計  
(interdisciplinary units)を通じて、  
教師が主体的になる」

大阪教育大学附属池田中学校  
MYPC 鳥居 敦子

# Agenda

1. 本校の紹介
2. IDUとは
3. 本校のIDUの実践
4. IDUを通じた教員の学び



# 自己紹介

役職： MYP coordinator、3年生担任、研究部研修担当

担当教科：MYP LA

Community Project

# 本校のあゆみ

府立海外商業学校

- 昭和22年4月15日 池田市城山に開校（1年99名，2年132名）
- 昭和47年 校名改称 大阪教育大学教育学部附属池田中学校
- 平成7年 国際枠が開設される
- 平成8年 国際交流海外短期留学開始
- 平成16年 国立大学の法人化
- 校名改称 大阪教育大学附属池田中学校
- 平成27年 Safety Promotion School 国内初認証
- 令和2年1月 IB(International Baccalaureate)World School  
MYP認定校

\* 創立79年目

\* 卒業生 11,727名（1～75期生）



# 大阪教育大学附属池田中学校の概要

教育目標

自主自律の精神の育成



国際教育



学校安全

将来、グローバルに活躍できる  
生徒の育成を目指しています

# IB教育と学習

将来、グローバルに活躍できる生徒の育成を  
目指しています

## 3つの教育方針



**IB**  
**World**  
**School**

探究的な学び

共生の心

信念に基づく行動



**文部科学省**

MINISTRY OF EDUCATION  
CULTURE, SPORTS,  
SCIENCE AND  
TECHNOLOGY-JAPAN

# 本校の特徴


## 教育大学附属校

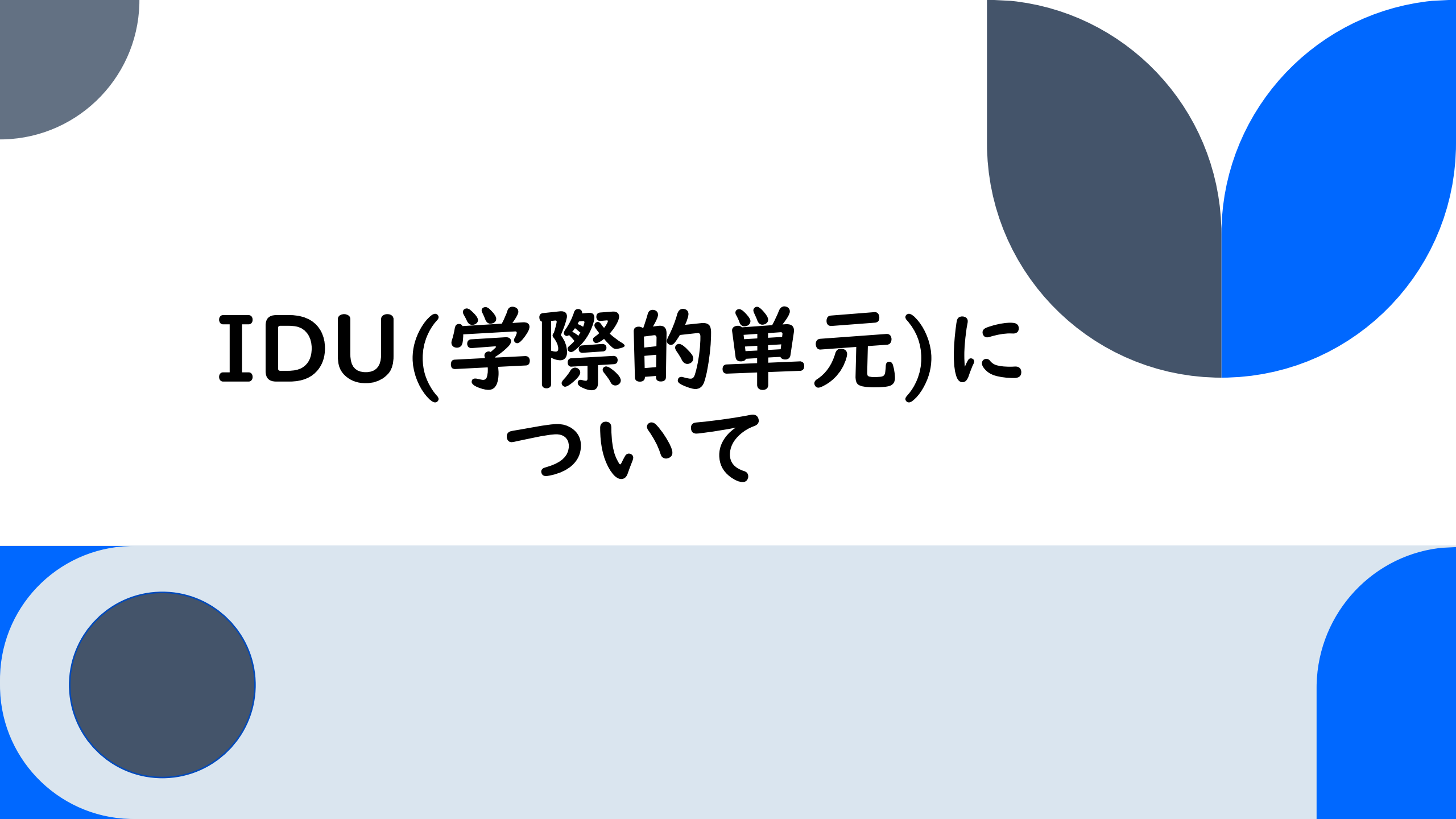
人事交流  
教育実習生

生徒数:3学年 432名

(中学入試で入学:半分強、附属小学校から進学:半分弱、  
国際枠8名以内)

教員数 31名(養護教諭・司書を含む)





# IDU(学際的单元)に ついて



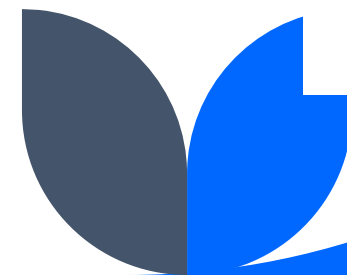
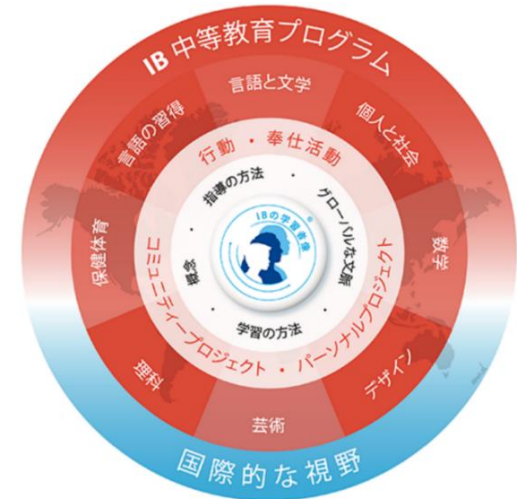
# MYPの授業

Math    • Science                      • Individual and societies  
Language and literature              • Language Acquisition  
Arts                      • Design              • Physical and health education

+

IDU

Community Project、 Personal Project  
+SA



# IDUとは何なのか？

ガイドによると

2つ以上の確立された専門分野の概念、方法、またはコミュニケーションの伝達様式を統合し、新しいものの見方を構築することを目指している。



# 学際分野とはそもそも・・・

何らかの社会的な課題があって成立した、  
**課題解決思考**で作られた分野

→宇宙開発という課題

複雑な問題のシステム分析を行う場合に1つの学問領域または専門分野の知識・経験では不十分で、多くの異なった境界領域の学問専門知識が必要になる

# 学際分野

人工衛星開発

→天文学、地球物理学、生物学、病理学、電子工学、通信工学、機械工学など、多数の学問領域が集まって成功した。

学問上~~の~~課題

社会に課題として認識されているものを解決する

# 世界で活躍するには、 課題解決思考が大切！！

OECDの調査によると、日本人は協力して課題解決をするのは得意。でも、現代社会で問題となっている課題に向き合っているか？向き合っても解決策を考えているか？

現代社会で問題となっていること  
に対して  
具体的な課題解決を考える

||  
IDU



# IBにおけるInterdisciplinary unit とは

目的：現代における様々な問題を、いろいろな角度から解決する方法を身に着ける。

生徒にとってのメリット：

- ①様々な知識を使って、新しい理解をすることができる。
- ②心理面でも柔軟性を持つことができ、生涯教育につなげることができる。
- ③実際に世界で問題となっていることに取り組むことで全人教育につながる。
- ④より高度な認知プロセスをすることで、深い学びに結び付けることができる。

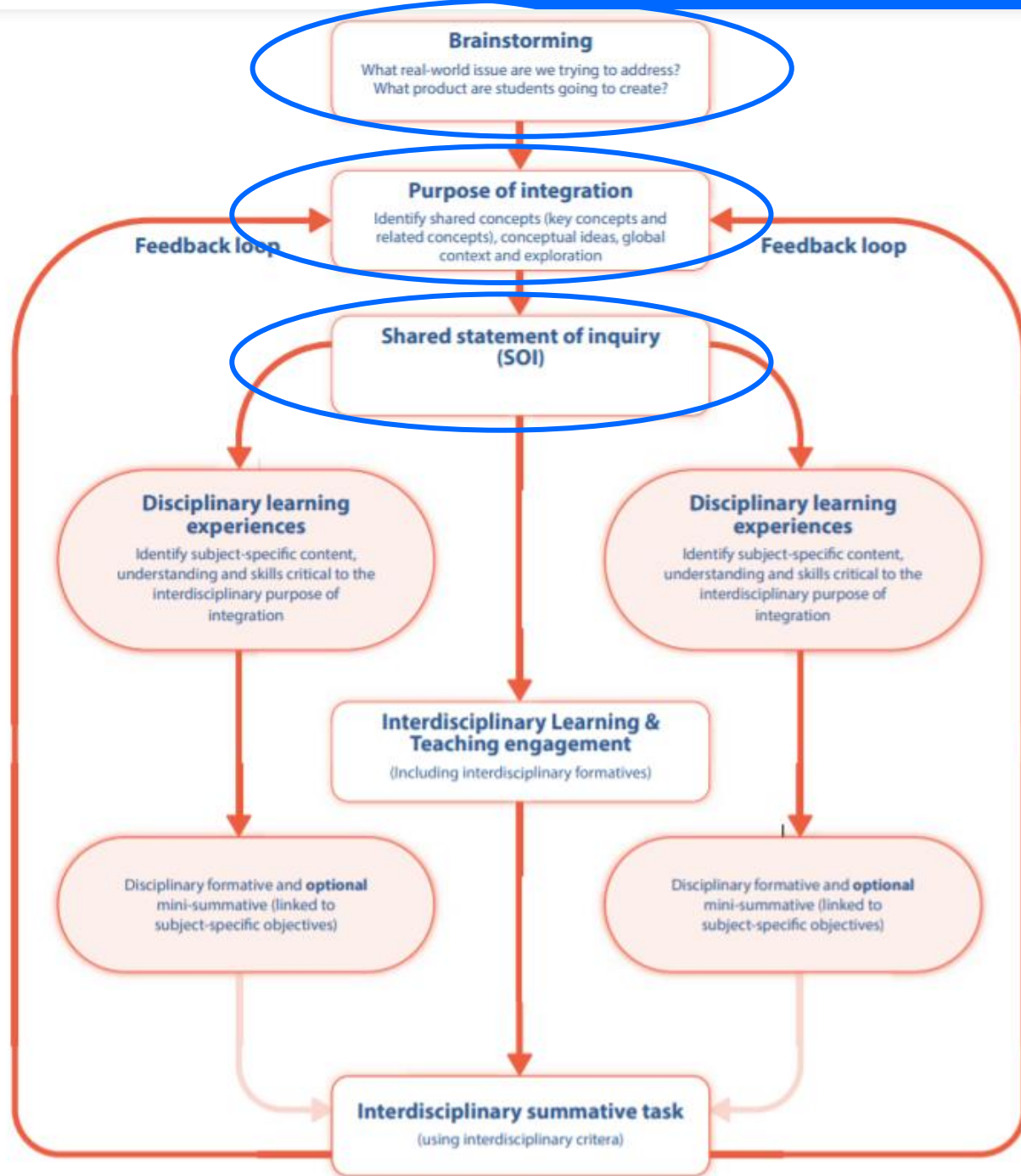


# 計画の仕方①

ブレインストーミング  
現在社会で問題になっていることで  
生徒が対策を考えられることは何か。

目的を考える  
学際的単元としての重要概念・関連  
概念・グローバルコンテキストを設定する。

探究の問いを設定する

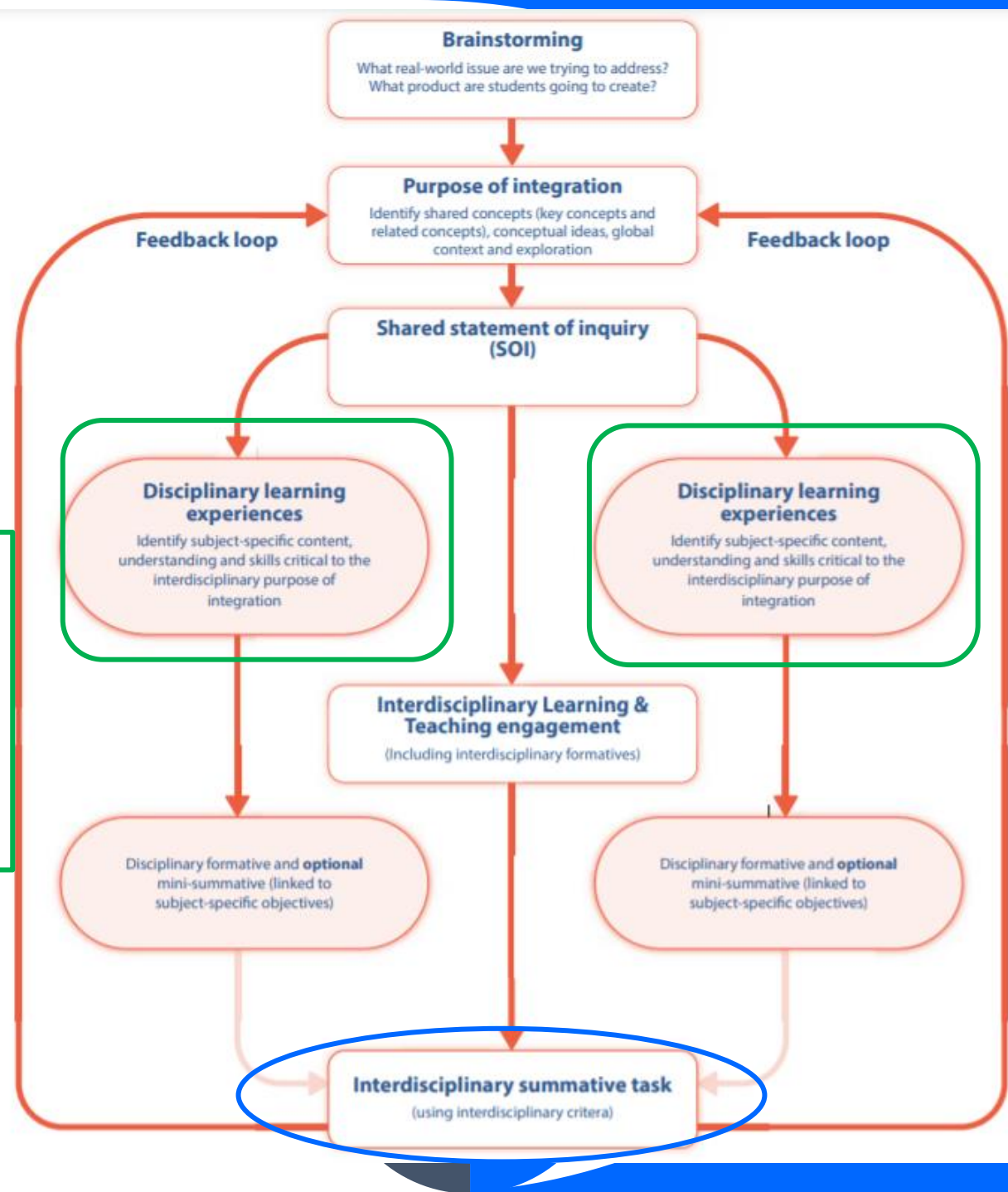


# 計画の仕方②

総括的課題（パフォーマンス）の設定：社会問題の解決策

各教科のcontentを決める。  
教科の基礎的な知識を身に着けるため。  
ATLスキルを身に着けるため。  
各教科どのCriterionのどのstrandを使うのか。

各教科で形成的評価を決める。  
このユニットでミニ総括的課題行う教科があるならその計画。





# 授業設計

統合の目的を考える：世界的に問題となっていることを解決する



重要概念・関連概念・グローバルな文脈（探究例）を決める



探究テーマ (SOI) を決める



# 授業設計

探究テーマ (SOI) を決める



探究の問いを考える: 事実的、概念的、議論的



各教科に探究の問いを振り分ける  
\* 重要概念に関するものは全教科、関連概念は各教科で分ける

# 授業設計

各教科に探究の問いを振り分ける

\*重要概念に関するものは全教科、関連概念は各教科で分ける



各教科、それぞれの探究テーマ (SOI) を決める

# 授業設計

総括課題を何にするのか考える。その際に必要なATLスキルを考える。全スキル



必要なATLスキルを各教科に振り分ける



各教科の授業内容を考える、全体の総括課題において、それぞれの教科でどう形成評価をするのかを考える

# IDUで大切なのは、課題設定

- ① 一つの社会的問題をニュースからとりあげ、  
→ 宇宙開発、環境問題、食糧問題、気候変動、核軍縮
- ② それを多角的にみて解決方法を考えられるように、教科を組む。



# 本校での取り組み

## 1. IDU企画委員会の発足

IDUのワークショップをPLT会議での説明&企画委員会の発足

## 2. 委員会内での話し合い（2～3時間ぐらい）

何を本校のIDUの軸にするのか

→「総合的な学習の時間」を使うので、本校の特徴である、「安全教育」をトピックにしよう

Art, Designなどの最終表現ができそうな教科の教員から、どのような作品が最終的にできそうか案をもらう→原案作成

# 本校での取り組み

## 3. 職員研修（2～3時間ぐらい）

IDUの授業の作り方や、本校での内容などの説明

原案の提示、改善案・再案を募る

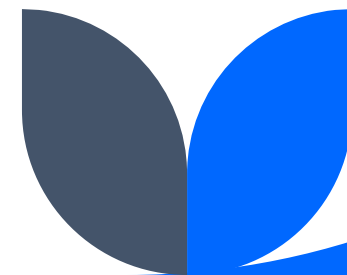
→各学年の担当教科を決める

## 4. 割り振られたチームに分かれて、協働設計（随時）

# 大阪教育大学附属池田中学校では・・・

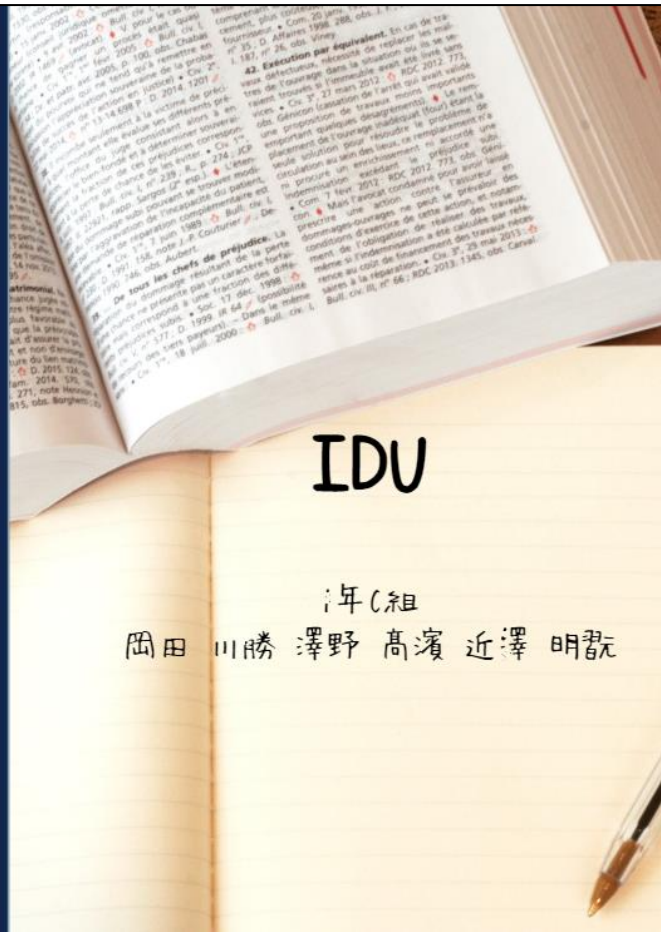
Advanced Safety Promotion school

- 1年：災害安全（家庭科・数学・英語・（国語））
- 2年：生活安全（理科・技術・体育・美術・数学）
- 3年：平和（社会・英語・音楽）





# 総括課題 (1年)



IDU

年(組)  
岡田 川勝 澤野 高濱 近澤 明彦

～はじめに～

「災害」と聞くと何が思い浮かびますか？地震、洪水、土砂崩れ...様々な「災害」が思い浮かぶと思います。災害のときは避難を要する場合が多く、それだけではなく、町が復旧するまで避難所生活をしなければならないこともあります。そのような生活を経験したことがある方はもちろん、その経験をしたことがない方でも避難所生活は過酷で辛いものだというイメージが強いでしょう。そこで、そのような生活で役に立つようこのパンフレットでは数学でとった統計をもとに家庭科で実践した特定原材料7品目不使用のパッククッキングのレシピや外国人向けの英語のレシピを紹介します。

Rice cooked in stork various ingredients



- <What you'll need>
- rice...80g
  - water...80c.
  - canned sardine...1can
  - freeze dried's okra...2tbsp
  - powder : soup...1tsp
  - Juices from canned sardine...10cc
  - Picked plum...1
  - chopped seaweed...2g

A  
B  
C



- <What to do>
- ①Put "A" into heat resistance plastic bag and soak rice in 30 minutes for
  - ②Put "B" into "①".
  - ③Bind "②" at the top.
  - ④Boil "③" for 20 minutes. ← You need a pan.
  - ⑤Cut the package at the top with scissors.
  - ⑥Add "...".



# 総括課題（2年）

①あなたが作成したピクトグラムは自分が選んだ依頼に対してどのような効果を期待して作成したのか書きましょう。ピクトグラムのこだわりポイントを書きましょう。できるだけ具体的に記述

どのような依頼・効果

この依頼は、園庭に降りるところに段差がありかけてしまう危険や、段差の先に尖ったものもあって頭をぶつけてしまう危険があるので、園児がかけてしまわないように注意を促すピクトグラムを作りたいという依頼です。そこで私は、段差でつまづいている人のピクトグラムを作りました。これを貼ることで段差を降りる前に段差に気づくことができるのでこけずに降りることができるようになると思います。

こだわりポイント

つまづいている人の足元にギザギザをつけることで転げそうな危ない感じを表現しました。段差が高すぎる（強調しすぎると飛び降りるみたいに見えてしまったので、段差は強調しすぎず段差っぽくしました。また、相手が園児なので、必要なだけをかいてシンプルでわかりやすくしました。

## 依頼返答型



## 提案型

①あなたが作成したピクトグラムは教科（理科・技術・保健）のどのような学びを活かして、どのような効果を期待して作成したのか書きましょう。ピクトグラムのこだわりポイントを書きましょう。できるだけ具体的に記述してください。

どのような学び・効果

これからの季節はストーブを使うことが多くなるが、同時にそれによる着衣着火の事故の数も多くなると聞いた。実際、令和1年から3年の死傷者が発生した着衣着火の着火原因のデータを調べると、コンロ・ろうそくに続き3番目に多かった。上位2つは比較的危ないイメージがすでにあり注意喚起がなされているが、ストーブは身近故に盲点になっているのではないかと感じた。ストーブを使うような寒い時期には、フリースやヒートテックなどの着衣着火で表面フラッシュが起こりやすい危険な素材のものを着ていることが多い。私の知人は実際に、服の裾にストーブの火が燃え移りそうになったことがあるそうだ。身近にも起こりやすいと分かり、意識が必要だと思った。

こだわりポイント

このピクトグラムは、ストーブで暖まっている人を表し、赤のマークで警告を促した。きちんと状況が分かり、注意すべきポイントもわかりやすくなるように考えた。また、最初に考えた案には火のマークはなく何に注意をすべきかわりにくかった。そのため、このイラストを追加することで、着衣着火という状況が正確に伝わるようになっていく。

②作成したピクトグラムをここに貼り付けよう。



③色彩・構図の工夫（美術的な視点）

黄色と黒で表しているものの中に、赤色でギザギザをつけることで「つまづいて危険！」ということが目立つようになりました。また、つまづいている人を真ん中に持つことで、よりつまづいている人が目立つようになりました。

④対称性・錯視の活用（数学的図形的な視点）

このつまづいている人は真横からかいているので、冷静に考えると腕が上下に生えていて足も前後についているように見えると思います。しかし、このピクトグラムをぱっと見た人は、普通につまづいて危ない！と思って両手を前に出したように見えます。なので、このピクトグラムには立体的に違和感なくつまづいた人が見えるという錯視が使われています。

冬休みの宿題

②作成したピクトグラムをここに貼り付けよう。



③色彩・構図の工夫（美術的な視点）

警戒色である黄色と黒を用いて、警告のイメージを作っている。黄色は目立つ色で、黒と組み合わせると強いコントラストが生まれ、よりはっきりと目立つようになる。また、黄色と黒はスズメバチやアシナガバチなどの危険な生物の模様としても知られており、人間が警戒する色の組み合わせとして効果があると思う。そして、ポイントには赤を用いている。赤は血を連想させることから危険を感知させるのに有効な色であり、直感的に危険を察知できる。

④対称性・錯視の活用（数学的図形的な視点）

ストーブを線対称な形にすることで、不規則な形である他のモチーフを引き締める効果がある。そして、枠をあえて従来のような正三角形ではなく少し潰れた二等辺三角形で作っている。これは、見る人の目を惹きつける効果がある。人は正三角形のようなきっちりとした形よりも、少し王道から外れた形の方に「少し違う？」と興味を持たれ目が行きやすい。そのため、差別化を図れると考えた。また、このデザインは「人は左上→右上→左下→右とZ形に視線が移動する」という心理を利用している。最初に驚いている様子の人が目に入り、炎を通して最後にストーブを認識する。これは「結論から原因を明かす」というスピーチでもよく使われる構成になっていて、分かりやすいと考えた。

冬休みの宿題



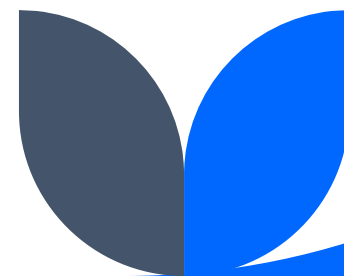
←実際に貼ったピクトグラム

# 総括課題（3年）卒業式での歌唱



**We can bloom our own flower called "Happiness"  
Do not cry, we support you**

例 1 1 年生



# 1年生：単元構成

単元名	災害と食の備え			
学問分野	デザイン	数学	言語と文学	言語の習得
探究テーマ	ある価値観や行動形態は、 協働しながら製品を生み出す過程を通じて変化する			
重要概念	変化	関連概念	協働	目的
グローバルな文脈	科学技術の革新			

# デザイン（家庭科）

## ローリングストックとは

普段から少し多めに食材、加工品を買っておき、使ったら使った分だけ新しく買い足していくことで、常に一定量の食料を家に備蓄しておく方法をローリングストックと言います。ローリングストックのポイントは、日常生活で消費しながら備蓄することです。食料等を一定量に保ちながら消費と購入を繰り返すことで備蓄品の鮮度を保ち、いざという時にも日常生活に近い食生活を送ることができます。



## バッククッキングの方法

バッククッキングとは、耐熱性のポリ袋に食材を入れ、袋のまま鍋で湯せんする調理方法である。普段の食品が使えること、加熱に使った水が汚れないので再利用できること、袋に入れたまま食器によそえば食器が汚れないというメリットがあります。工程がシンプルで調理が簡単で、袋ごとに違う料理を一度に作れることができるので普段の料理にも活用することができます。

## レシピの考案



# 数学

## 「災害時の食と数学」

I D Uでは災害について学んでいきます。これまでの数学の知識から  
が活かせるのでしょうか。

### 「数と式」四則計算や方程式



文字や文字式を用いることによって、数量やその関係を簡潔・明瞭に、しかも一般的に表現することが

### 「図形」平面図形や空間図形



身の回りにある様々なものを、「形」、「大きさ」、「位置関係」という観点から捉え考察し表現できる。

### 「関数」比例や反比例



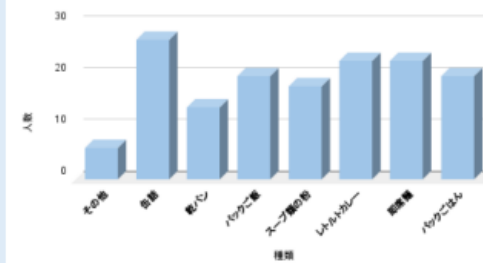
いろいろな事象の中に潜む関係や法則を数理的に捉え、数学的に考察し表現できる。

### 「データの活用」ヒストグラムや確率

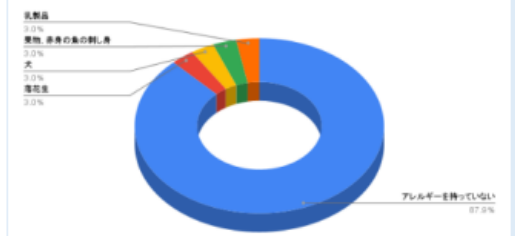


目的に応じてデータを収集して処理し、その傾向を読み取って判断できる。

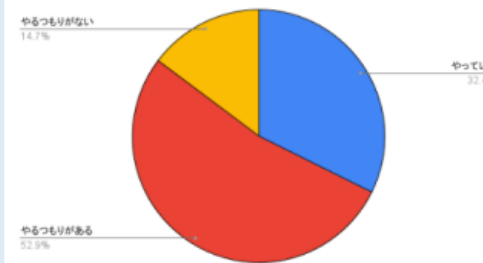
備蓄されている食材



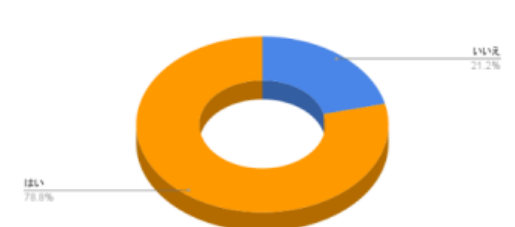
アレルギー調査



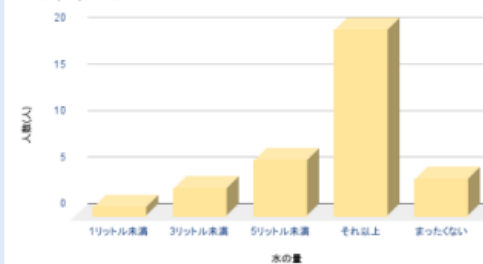
「ローリングストック法やっていますか。」のカウント数



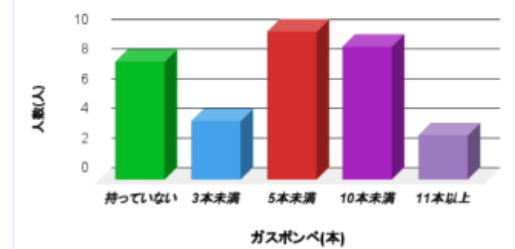
災害時に自分で食べ物を作れますか



人数(人)と水の量



ガスボンベはどのくらいありますか



# 言語習得 (英語)

可 可 不 不	a slice of beef	不 不 不 不
Letter	Book review	Recipe
(A) 彼氏 彼女 友だち 親戚 おれ 自分	この本は面白くない	料理を つくるにしている人
(P) 近況 ねがい 感情	感想文	おいしい料理を つくるため
(G) 敬語 あいさつ	☆ かじり書き	命令文
(V) 人の名前 Dear, 好きに 情報	Title, Author impression (感想)	Ingredients 何をどの 量で

1300m

Look at the recipe that other groups proofreader, and edit the recipe.

- ① Peel the onions.
- ② Wash the vegetables. carrots potato
- ③ Peel the potatoes. (thickness → low)
- ④ Cut the carrots and potatoes into ginkgo shaped.
- ⑤ Slice the onions.
- ⑥ Cut the beef. (5cm) 5cm
- ⑦ Pour the oil. (by eye sight)
- ⑧ Put the beef and vegetables into the pan and fry them.  
(Until vegetables soft)
- ⑨ Pour water into the pan and boil them. (20 minutes)  
(Bowl)
- ⑩ Add curry roux and mix them.



# 数学のデータによる材料を使って英語でレシピを書き、家庭科で調理実習



パンフレットの言語表現を考えよう

【課題1】次の表の項目にしたがい、各パンフレットにみられる言語表現形式の特徴を整理しましょう。【構分・班】

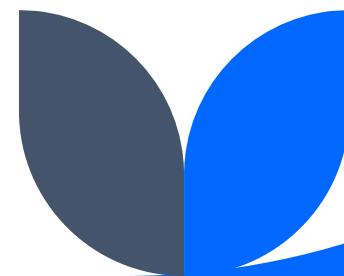
<p>文体 ・常体 ・敬体</p>	<p>敬体で書かれている</p>	<p>敬体、常体のどっちも使っている。</p>
<p>文末 ・ます ・ませよ ・ませよめ</p>	<p>体言止め ですますあり。 話しかけるような止めかた</p>	<p>です、ます くこと くしましょう、 大人向けの口調</p>
<p>語句の柔らかさ</p>	<p>人に話しかけるようなので柔らかい語句を使っているように思う。</p>	<p>子供向けの口調 ・「しよう」など誘うような言葉を使っている</p>
<p>字体 ・ゴシック体 ・丸ゴシック体 ・斜体のゴシック体</p>	<p>ゴシック体 丸ゴシック体 斜体のゴシック体</p>	<p>ゴシック体 明朝体 丸めのゴシック体</p>
<p>文章構成 序論 本論 結論</p>	<p>序論、本論、結論の塊はない。小見出しにした本文と簡条書きでまとめられている。</p>	<p>序論、本論、結論の塊はない。小見出しにした本文と簡条書きでまとめられている。</p>

【まとめ】複数のパンフレットの共通点・相違点及びパンフレット作成上注意しておきたいこと「分構創・個人」

自体を強調するため、ゴシック体で書かれており、色はテーマに合った色にあってている。生命保険なら、主に敬体で書かれており、ミッフィーのものなら、体言止めが主に使われており、温かいイメージを持たせるために丸めのゴシックで書かれているということがわかる。

# 国語

# 例 2 : 3 年生

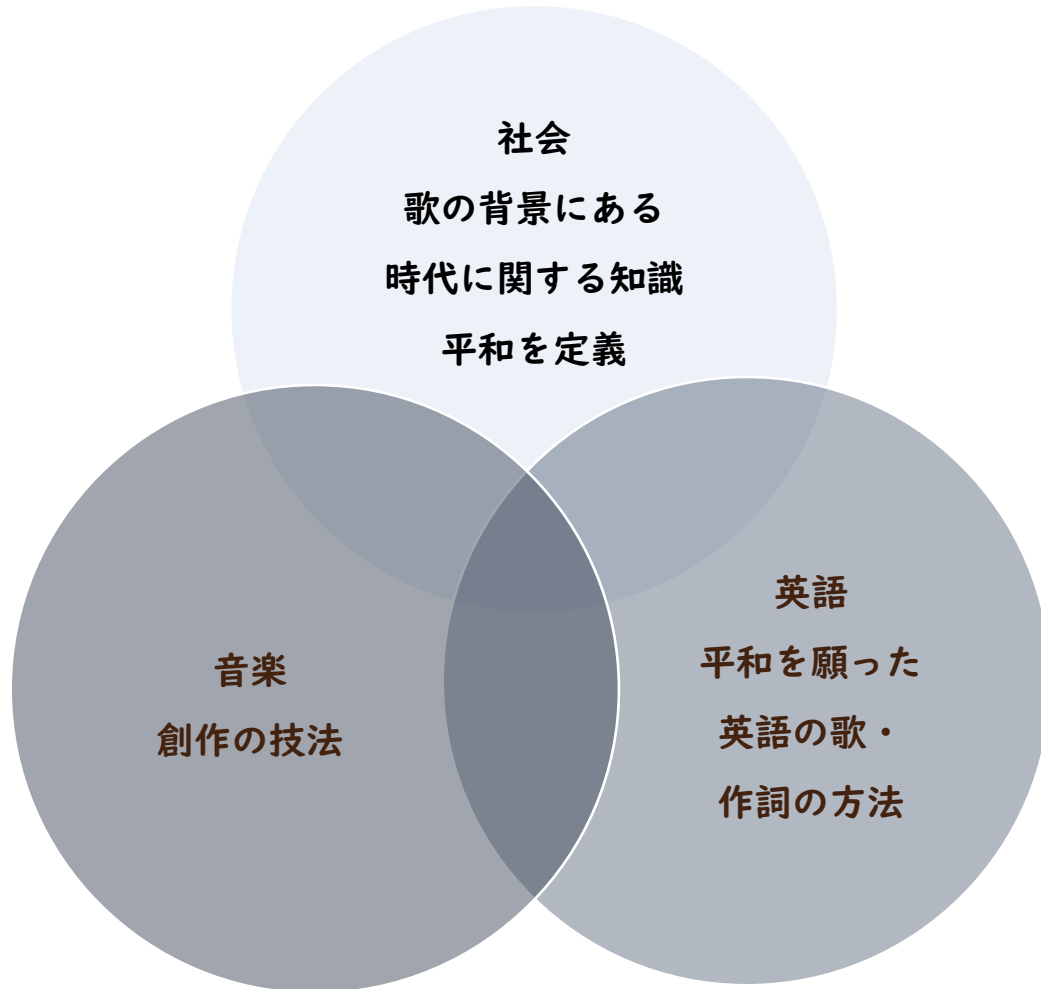


# 3年生：単元の構成

単元名	音楽を通して平和の願いを届けよう		
探究 テーマ	平和を実現しようとする信念は、 グローバルな相互作用や空間・時間・場所を超え た先に形成される。		
重要概念	グローバルな 相互作用	関連概念	時間・空間・場所
グローバルな文 脈	個人的表現と文化的表現 探究例：信念		

# 総括的課題

平和への思いを発信するために、  
平和の願いを込めた歌を創作し、披露する



- ① 個人で  
サビの歌詞（英語）とメロディーを（8小節）創作
- ② 4人1組で  
サビの歌詞（英語）とメロディーを（8小節）創作
- ③ 曲に込めた思いを書いたパンフレットを作成
- ④ 附中75期コンサートを開催し楽曲を披露
- ⑤ 一番多くの人々の心に届いた楽曲について有志でフルコーラスの作詞・作曲し、  
卒業式で合唱

# 社会（歴史的分野）

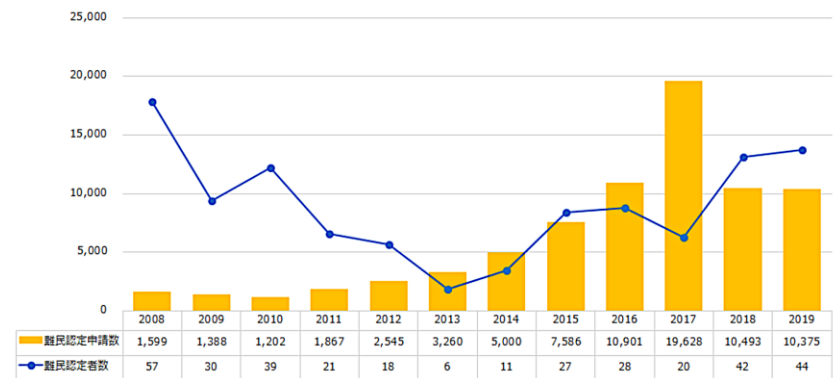
- 問い
- 「第三国として、戦争や平和に向き合うとき、どのようなことが私たちにできるのだろうか？」
- 背景：日本は平和憲法のもと、戦争の当事者になる可能性が低くなった。一方で、世界では、多くの戦争・紛争が起こっている。日本の現代的分脈で考えることをねらいとした。
- 授業の概要
  - ①（漫画）ベトナム戦争のボートピープル
  - ②ベトナム戦争の歴史的経緯
  - ③イマジンの社会的背景
  - ④日本の難民受け入れ状況
  - ⑤問いについて考える



## 第 5 話 フォンの物語 ベトナムからの小さな船



難民認定申請数と難民認定者数の推移



### 生徒の考え 例

第三国であるので、プロパガンダ等がない状況で客観的に戦争についての情報を受け取ることができるため、戦争等にまつわるマスメディアのニュースを着目しておくことで、戦争の動向や被害情報を集め、何が起こったのかを知ることや記録すること。



# 英語

- ① 平和・戦争に関する英単語を4人班で協力して書き出す
- ② 平和に関する英語の歌 (Imagine, We Are the World, Heal the World) の歌詞から表現上の工夫 (韻・音節) や作詞者の思いを読み取る
- ③ 音節の数え方について学習する。

Group 6

Discuss      bomb      gun      Weapon


War      Happiness

knight      Atomic bomb      Slave

base      missile

Destroy      warship      No war      soldier

生徒例：平和・戦争に関する英単語



**IMAGINE**  
BY  
**JOHN LENNON**

Choose the most appropriate word from \_\_\_\_\_ and write the word in each blank.

**Verse 1**  
Imagine there's no \_\_\_\_\_  
It's easy if you \_\_\_\_\_  
No hell below us  
Above us only sky  
Imagine all the people living for today

**Verse 2**  
Imagine there's no \_\_\_\_\_  
It isn't hard to do  
Nothing to kill or die for  
And no religion \_\_\_\_\_  
Imagine all the people  
living life in \_\_\_\_\_

**Chorus**  
You, you may say I'm a \_\_\_\_\_,  
but I'm not the only one  
I hope someday you'll join us  
And the world will be as one.

**Verse 3**  
Imagine no possessions  
I wonder if you \_\_\_\_\_  
No need for greed or hunger  
A brotherhood of man  
Imagine all the people  
Sharing all the world

**Chorus** × 1

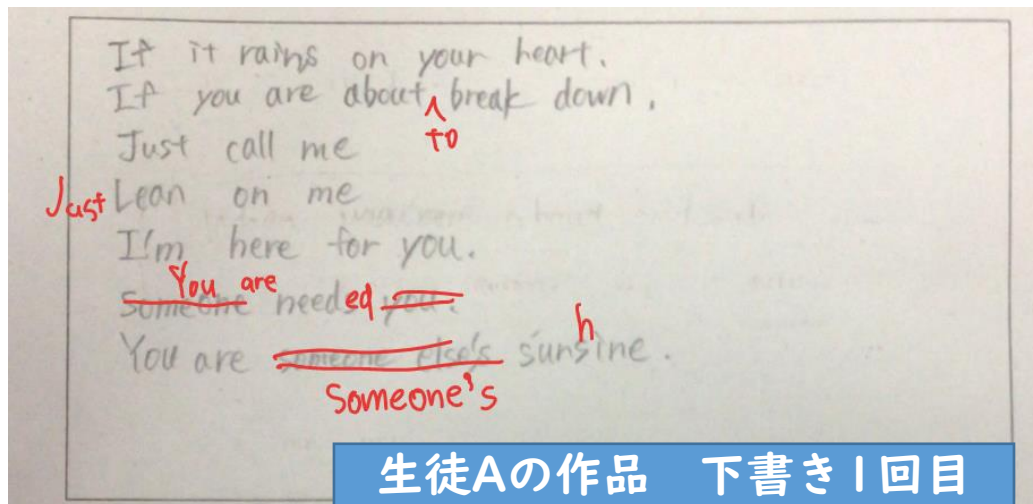
can / dreamer / peace / countries / too / try

- 1 Which line is catchy for you?  
\_\_\_\_\_
- 2 What are some specific lyrics which tell the meaning of the song?  
\_\_\_\_\_
- 3 This is a passage that explains the message of the song "Imagine". Read and fill in the blanks.  
  
John's message from "Imagine" isn't just to imagine a beautiful world without (w \_\_\_\_\_). It's to take the world as we know it that is constantly trying to separate us from each other...and reshape the world. To turn the world into a place of (h \_\_\_\_\_). Watch out and keep a close eye on what (d \_\_\_\_\_) us (things like religion and government) and try to avoid these things as much as possible. John was a man of peace who put happiness and (2) \_\_\_\_\_ above all things.
- 4 Do you like this song? Why? Why not?  
\_\_\_\_\_
- 5 What would the world be like without religion?



# 英語

- ④ 韻を踏んでいる単語を検索できるサイト (Rhyme Zone) や音節を数えられるサイト (How Many Syllables) を活用しながら平和の定義に合わせて歌詞を個人で作成
- ⑤ 教師のフィードバックを受けて、個人の歌詞を書き直し



If it rains on your heart  
If you are about to break down  
Just call me  
Just lean on me  
I'm here for you

If you are left out  
Even  
If you feel like you're wrong  
Trust yourself  
Love yourself  
Oh You are needed

You are someone's sunshine

生徒Aの作品 下書き2回目

- ⑥ 4人班で個人の歌詞を組み合わせ、作詞する

生徒Aの歌詞をもとに  
生徒Bの One day it's cloudy  
The other day it's rainy  
という歌詞と組み合わせ  
4人で推敲

If it rains on your heart  
If everyday is cloudy  
Just call me  
Just lean on me  
I'll be there for you

If you are left behind  
Even if you feel wrong  
Trust yourself  
Love yourself  
You are needed

生徒Aの班の歌詞

# 音楽

①無伴奏の混声三部合唱『Amazing Grace』を楽曲分析・演奏表現し、テクスチュアの理解を深める

②ハ長調の音階を使ってまとまりある旋律をつくる

③英語科の4人班で作詞したものを用いてまとまりある旋律をつくり、クラス内発表をする

### Amazing Grace

J. ニュートン 作詞/アメリカの古い賛歌/三宅隆夫 作曲

②音の重なりを気に付けて、互いのパートをよく聴き合いながら、曲にふさわしい表現を工夫して歌いましょう。

いずれかのパートが4分音符動くことで拍を生み出し、2りのテクスチュアが対照的に現れる編曲になっている。

音階や音の繋がり方の特徴について、表したいイメージと関わらせて理解し、創作表現を創意工夫する。

### My Melody

【マイロディー】

③ ②に沿って、創意工夫して旋律をつくりましょう。

- ハ長調の音階を使い、和音の動きに合わせて旋律をつくる。
- 4分の4拍子で、まとまりのある8小節の旋律をつくる。
- 上行、下行、順次進行(隣の音につながる)、跳躍進行(隣の音以外につながる)などに注目して、音のつながり方を工夫する。

ワークシートの②を使って、③のように和音に含まれる音(○)の中から1つずつ音を選んで、④の②をつくりましょう。  
つくった旋律はワークシートの③に書き入れましょう。

ワークシート

(V3) (V2) (V1)

C (F#m) Am (F#s) F (F#d) G (F#b) C (F#y) Am (F#s) Dm Gp C (F#y)

④

Make the world to go the u-der the same sky

### 音楽を通して平和の願いを届けよう

3年( )組( )番( )

① 班で作成した歌詞をここに貼り付けましょう。

Have a dream  
You can't see a new world without it  
Open the door  
fly in the sky  
Don't cry  
Let's move forward and find your color  
Your dream is our treasure

② 自分が歌詞にふさわしいと思う音楽の曲想を書きましよう。その後、班員と話をし、どのような曲想にするか決めましよう。  
(曲想=音楽の雰囲気。例: 明るい音楽、ゆったり落ち着いた雰囲気の音楽など。)

自分のイメージする曲想	班で決めた曲想
明るく、誰かの背中を押すような力強さのある音楽にしたい。落ち着いているけれどその中に強さがある感じ。	明るい曲調 勇気づけ背中を押す曲調 早めのテンポ(110くらい) 伝えたいことは迫力を出す

③ 班で決めた曲想をもとに、まずは個人で音楽の提案と同じコード進行で和音に含まれる音の中から1つずつ音を選んで音名に丸をし、「もとの旋律」(A)を作りましよう。

	C(F#m)	Am(F#s)	F(F#d)	G(F#b)	C(F#y)	Am(F#s)	Dm	Gp	C(F#y)
④	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
⑤	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
⑥	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
⑦	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
⑧	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
⑨	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
⑩	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
⑪	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
⑫	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
⑬	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
⑭	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
⑮	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
⑯	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
⑰	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
⑱	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
⑲	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
⑳	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
㉑	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
㉒	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
㉓	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
㉔	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
㉕	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
㉖	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
㉗	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
㉘	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
㉙	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
㉚	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
㉛	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
㉜	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
㉝	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
㉞	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
㉟	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
㊱	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
㊲	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
㊳	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
㊴	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
㊵	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
㊶	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
㊷	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
㊸	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
㊹	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
㊺	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
㊻	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
㊼	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
㊽	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
㊾	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ
㊿	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ	レ

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

⑮

⑯

⑰

⑱

⑲

⑳

㉑

㉒

㉓

㉔

㉕

㉖

㉗

㉘

㉙

㉚

㉛

㉜

㉝

㉞

㉟

㊱

㊲

㊳

㊴

㊵

㊶

㊷

㊸

㊹

㊺

㊻

㊼

㊽

㊾

㊿

【上のような音高の動きにした理由】(例~のような曲想にするために、~の部分で音高を〇〇するようにした。)

4小節までは音をバラバラにして段々と感動が盛り上がっていくようにした。迫力を出し、勇気づける曲調であるために5小節目からは最後にかけてゆっくり上がっていくようにした。

歌詞に込めた思いと表したい音楽のイメージ(曲想)を関連させ、これまでの知識を生かしながら創作表現を創意工夫する。

# 楽曲を紹介するパンフレット作成し、各クラスで歌を披露

Group D-5

music 楽譜

song introduction 楽曲紹介

平和とは

平和とは、1人1人がそれぞれ違った「明日」を想像できる世界  
今は、実際にウクライナとロシアで戦争が起きている。そこで暮らしている人々は、怯え、不安に押しつぶされそうになりながら生活している。明日のことなど考えている暇はなく、ただ「今」を生きることに必死だ。それが「幸せ」で「平和」とは言えるだろうか。今までの戦争を振り返っても、人々が幸せになったことはない。だって今まで、「平和」だと言いつつ切れたことがあったらどうか。それもYESとは言えない。平和を目指すこと自体が、世界をもっと良くしていくのだからと思う。その道の途中で、人々は手を取り合うべきだ。互いの長所を生かし、短所を補い合い、一つの目標に向かって一緒に進んでいけるような社会が平和につながると思う。差別や偏見をなくし、小さな対立を少しずつ減らしていく。戦争とは、価値観や思想の違いから生まれるものなので、多種多様な個人を認め合うことによって、減らしていけると思う。何か一つを正しいと決めつけるのではなく、それぞれの意見を認め合い、お互いを高め合えるようになれば良いと思う。

楽曲の工夫

旋律

歌詞

Imagine your tomorrow  
あなたの明日を想像しよう  
We are not lonely  
私たちは一人じゃない  
'Cause I'll hold hands with you  
お互いの手を握り合っているから  
Under the dazzling galaxy,  
眩しい銀河の下で  
We are stepping into the brighter world  
私たちはもっと明るい世界に一步踏み出すんだ

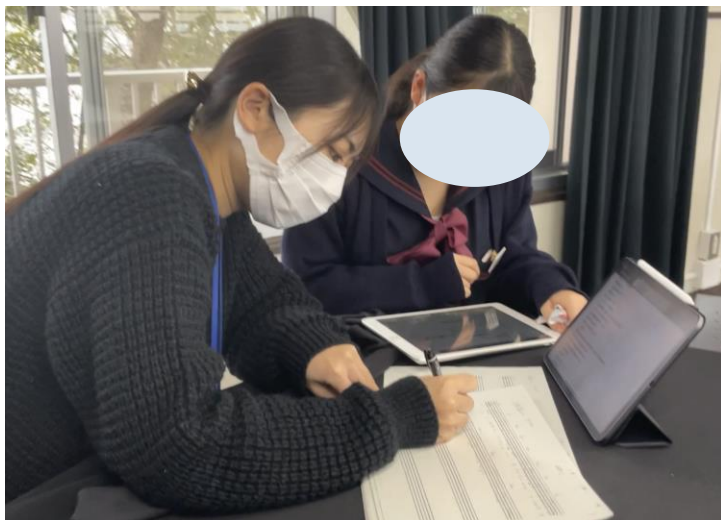
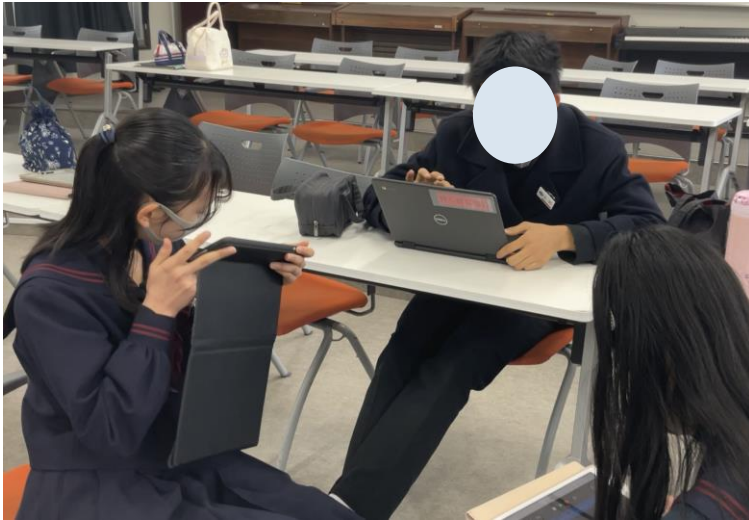
平和とは、一人ひとりがそれぞれ違った「明日」を想像できる世界

女声・男声それぞれが歌いやすい声の範囲を確認しながら、(中略)明るく広がる未来を想像できる歌にした。

数ある英単語の中からsyllableの数が同じものを選んで歌いやすさを重視したり、同じ意味なら綺麗な響きの語を選んだりした。

生徒作成パンフレットの例

# 作詞・作曲プロジェクトメンバーで 楽曲を完成



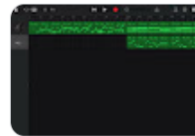
Googleクラスルームで  
楽曲の案を交流



2月6日

案です。

B担当なのですがB単体で作るのが難しかったのでとりあえずフルです。



2023/02/06 16:31.MOV

動画

練習用音源を録音中

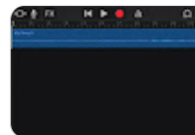


クラスのコメントを追加...



2月6日

くんの案です。



3年C組 総合 [redacted] \_IDU...

動画



# ちなみに今年度は

総合の時間・社会の時間を使った平和学習や平和の定義



音楽の時間の旋律づくり（サビのみ）



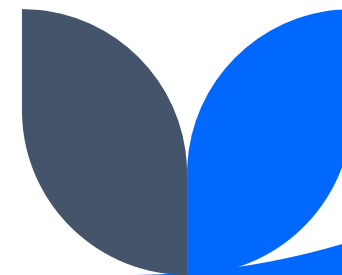
英語の時間での、出来上がった旋律への作詞（社会科を踏まえる）



音楽の時間でのAメロBメロづくり



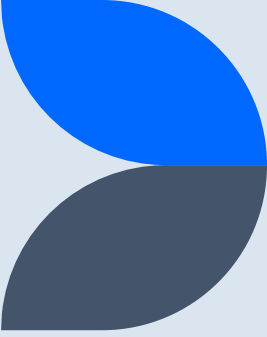
英語の時間でのAメロBメロの作詞



# IDUを通じた協働設計の成果

教科の壁を越えて会議や研修で学習内容について考えることはなかったが、自然発生的に「どのようなカリキュラムがよいのか」「総括的課題を何にするのか」「どのようなプロセスで行うのか」を振り分けられた教科で話し合いを行うようになっていった。自分の所属していない学年の教育カリキュラムについて話しをしたり、複数教科で話したりすることは本校教員にとって初めての試みであり、最初は戸惑いもあったが、活発に議論をする姿が見られるようになった。この機会があったことで、各教員が「生徒にとっての最適な学びとは何か」「学校が大切にしたいことは何か」など、学習の価値づけをする習慣が付き、協働設計をする習慣がついた。

# 私たち教員の成長



以前：

職員室ではなく、教官室（教科の準備室）にこもる先生が多く、教科同士の話はしていても、別の教科との話はしなかった。

現在：

職員室にいて、IDUの話のみならず、それぞれの教科がどんな授業をしているのか、生徒がどんな反応しているのかを自然発生的に話す。

「今度、この授業をコラボしましょう」とか「これは〇〇の教科ではどうとらえていますか」という話をする。

“

「学際的な単元の設計  
(interdisciplinary units)を通じて、  
教師が主体的になる」

”



**Thank you**