

【 主な公演事業等 】

- | 区分 | 事業名 | 開催日 | 会場 |
|------------------|---|-------------------------------|--------------------------|
| 創造・高品質の作品の世界的な発信 | Constellation
～世界をつなげる愛知県芸術劇場ダンスプロジェクト～ | 通年実施 | 小ホール
リハーサル室 他 |
| | アクラム・カーン『ジャングル・ブック』 | 6月28日(土) | 大ホール
(1公演) |
| | NDT 2 (ネザーランド・ダンス・シアター) | 11月24日(月・休) | 大ホール
(1公演) |
| 実験的な多様な舞台芸術 | 公募プログラム
AICHI NEXT: Performing Arts Project | 8月15日(金)、16日(土)、9月6日(土)、7日(日) | 愛知芸術文化センター
オープンスペース 他 |
| | ダンス作品兼演劇作品『ダンスの審査員のダンス』 | 9月19日(金)～21日(日) | 小ホール
(3公演) |
| | パフォーミングアーツ・セレクション2025
あいちダンスフェスティバル2025 (仮称) | 10月30日(木)～11月2日(日) | 小ホール、メニコン
シアターAoi 他 |
| | 第22回AAF戯曲賞受賞記念公演『とりで』 | 12月19日(金)～21日(日) | 小ホール
(3公演) |
| 事業活動の普及・教育 | オルガン・レクチャーコンサート
(オルガン：愛知県芸術劇場オルガニスト都築由理江) | 8月27日(水) | コンサートホール
(1公演) |
| | 愛知県芸術劇場 舞台芸術鑑賞教室 2025
絵本×朗読×パイプオルガン『終わらない夜』 | 11月12日(水) | コンサートホール
(2公演) |
| | オルガニスト養成事業 | 通年実施 | コンサートホール |
| 提供体験する機会を | CLUB ORIGAMI (クラブ オリガミ) | 7月23日(水)、24(木) | 小ホール
(3公演) |
| | | 7月27日(日)～8月7日(木) | 県内ツアー
(6箇所) |
| | 『げきじょうたんけんツアー』 | 8月21日(木) | 大ホール
(4回) |
| の地域文化力 | 愛知 4 大オーケストラ・フェスティヴァル
2025『ブラームス 交響曲全曲演奏会』 | 8月31日(日) | コンサートホール
(1公演) |
| | 第 46 回中部バレエフェスティバル
『眠れる森の美女』 (全 3 幕プロローグ付き) | 10月5日(日) | 大ホール
(1公演) |
| 組向課題の解決に | 多文化共生ワークショップ | 通年実施 | リハーサル室ほか |
| | 障がい者及び劇場に来づらい人のためのサポート | 通年実施 | 大ホールほか |

※このほか2025年度事業の全体については、「事業概要」の15ページから21ページをご覧ください。

項目	区分	2021年度	2022年度	2023年度	2024年度	2025年度 (8月末現在)
利用率 (%)	大ホール	73.0	81.8	80.5	83.9	96.8
	コンサートホール	74.4	88.2	82.6	93.1	89.3
	小ホール	72.4	83.0	78.9	78.0	80.2
	3ホール平均	73.3	84.3	80.8	85.0	88.6
入場者数 (人)	大ホール	168,074	241,454	213,004	313,091	151,654
	コンサートホール	118,989	201,638	170,515	246,982	104,356
	小ホール	15,032	24,545	18,313	30,097	16,588
	3ホール合計	302,095	467,637	401,832	590,170	272,598
利用者満足度調査評価点(6点満点)		5.27	5.24	5.30	5.23	

※2023年度休館期間（大ホール・コンサートホール：1月～3月、小ホール：12月～3月）

(1) 質の高い世界的なダンス作品の創造・招聘・発信 つくる みる

愛知県芸術劇場における 30 年の経験を活かし、劇場ダンスアーティストによる創作・上演・海外での再演や、世界的なダンス・カンパニーの招聘上演など、質の高い世界的なダンス作品の創造・招聘・発信を行います。

(2) 実験的で多様な舞台芸術作品の企画・上演 つくる みる

日本を代表するダンスアーティストたちによるジャンル横断型舞台作品などの創作初演を行うとともに、Dance Base Yokohama との連携や、公募プログラムなど、多彩なラインナップをお届けします。

(3) パイプオルガンを活かした公演・人材育成・普及教育事業 [みる](#) [ひろげる](#) [そだてる・つなぐ](#)

初心者からコアファンまで多様な観客に向けた特徴あるオルガン・コンサートを行うとともに、若手のオルガニスト養成事業を継続して実施し、オルガン事業を更に充実させます。

(4) あらゆる人に芸術の豊かさを体験する機会を提供 つくる ひろげる

芸術の豊かさを手軽に体験し、触発される機会を提供することで、観客層の拡大につなげます。また、小学生から高校生までの子どもたちを招待し、一流の作品に触れる機会を創出する「劇場と子ども7万人プロジェクト」を継続して実施します。

(5) 地域文化力の向上 ひろげる そだてる・つなぐ みる

市町村劇場と連携した県内ツアーや、民間事業者との芸術性・話題性の高い連携公演を行うとともに、インターンシップ等でスタッフ人材養成事業を実施し、地域全体の文化力を向上させます。

(6) 地域社会の課題解決に向けた取り組み ひろげる そだてる・つなぐ

舞台芸術の特徴を活かし、コミュニケーションを重視したプログラムを通して交流することで、地域力の向上に貢献します。